

СОГЛАСОВАНО
Министр по культуре и туризму
Калининградской области



А. В. Ермак

«29» 12 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора государственного
бюджетного учреждения культуры
«Дом-музей Германа Брахерта»



Т. П. Халикова

«25» 12 2025 г.

**Концепция комплектования фондов
Государственного бюджетного учреждения культуры
«Дом-музей Германа Брахерта» до 2035 г.**

Исполнители:

Главный хранитель

Н. П. Шахова

Научный сотрудник

И.А. Торопова

Утверждено на заседании
Научно-методического совета
25 декабря 2025 г.

2025 г., Светлогорск

1. Введение

1.1. Общие положения

Комплектование фондов Государственного бюджетного учреждения культуры «Дом-музей Германа Брахерта» (далее – Музей) является приоритетным направлением его деятельности, начиная с основания в 1993 г. и до настоящего времени.

Нормативно-правовая база для осуществления комплектования музейных предметов и музейных коллекций определяется следующими актами и документами, связанными с основной деятельностью Музея:

- Федеральным законом от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;

- Законом Российской Федерации от 15 апреля 1993 г. № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей»;

- Законом Российской Федерации от 1 октября 2004 г. № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации»;

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 5 июня 2020 г. № 827 «Об утверждении Правил приобретения, коллекционирования, экспонирования, учета, хранения, перевозки и транспортирования оружия, имеющего культурную ценность»;

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 1 декабря 2017 г. № 2012 «Об утверждении Положения о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации»;

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15 января 2019 г. № 17 «Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации»;

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций» (далее – Единые правила);

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 4 августа 2022 г. № 1322 «Об утверждении Правил организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни»;

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29 августа 2024 г. № 1648 «О внесении изменений в Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденные Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2000 г. № 827»;

- Внутримузейными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций

Государственного бюджетного учреждения культуры «Дом-музей Германа Брахерта»;

- Правилами организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных органах, органах местного самоуправления и организациях (утв. Приказом Росархива от 31 июля 2023 № 77).

Концепция комплектования (далее – Концепция) рассчитана на 10 лет с последующей актуализацией документа и основывается на принципе целостности и единства собрания Музея.

В Концепции найдено отражение истории и особенности формирования собрания Музея; представлен анализ собрания Музея, а также анализ состояния фондов, характеристика и состав коллекций; определена миссия Музея: цели его развития, профиль музея и музейного собрания; названы цели и задачи комплектования фондов, темы и направления комплектования; выявлены формы, критерии и источники комплектования.

1.2. История и особенности формирования собрания Музея

Дом-музей, посвященный жизни и творчеству выдающегося немецкого скульптора Германа Брахерта (1890-1972 гг.) был открыт 14 июля 1993 года в доме, где Г. Брахерт работал и жил с семьей с 1933 по 1944 годы, изначально в статусе муниципального предприятия «Дом-музей Германа Брахерта». С 25 апреля 2005 года преобразован в муниципальное учреждение «Дом-музей Германа Брахерта», с 18 февраля 2014 года является государственным бюджетным учреждением культуры «Дом-музей Германа Брахерта».

Музей расположен в уникальном здании, которое является объектом культурного наследия регионального значения – загородном доме семьи Брахертов 1920-х годов постройки, перестроенным при участии известного немецкого архитектора Ханса Хоппа в 1930х годах, площадью 142,2 кв.м. В основной экспозиции музея — произведения, созданные мастером в разные периоды его творческого пути, фотографии из семейного архива, приобретенные в результате даров, пожертвований и покупок ГБУК «Дом-музей Германа Брахерта» у членов семьи скульптора, коллекционеров и современных художников. На прилегающей к музею территории расположен парк скульптур, среди которых произведения Германа Брахерта и работы современных российских и зарубежных скульпторов, созданные на ежегодно организуемых Домом-музеем пленэрах. В собрании музея находятся также работы европейских и российских скульпторов XX–XXI вв., произведения уникальной и печатной графики.

Собрание Музея является результатом активного и планомерного научного комплектования и состоит из находящихся на хранении в Музее музейных предметов и музейных коллекций, включенных в основной и научно-вспомогательный фонды Музея.

2. Анализ состояния собрания (характеристика и состав коллекций)

Собрание состоит из находящихся на хранении в Музее музейных предметов и музейных коллекций, включенных в основной и научно-вспомогательный фонды Музея.

По состоянию на 24 декабря 2025 г. коллекция музейных предметов насчитывает 1741 ед. хр. В основной фонд входит 1106 ед. хр., научно-вспомогательный фонд – 635 ед. хр. Из них фонд скульптуры насчитывает 380 единиц хранения (240 ед. хр. - основной фонд, 140 ед. хр. - научно-вспомогательный фонд); фонд фотографий - 688 единиц хранения (451 - основной фонд, 237 - научно-вспомогательный фонд), фонд графики - 385 единиц хранения (271 - основной фонд, 114 - научно-вспомогательный фонд). фонд документов 131 единица хранения (71- основной фонд, 60 - научно-вспомогательный фонд); фонд книги и каталогов - 56 единиц хранения (43 - основной фонд, 13 научно-вспомогательный фонд) Фонд личных вещей и бытовых предметов - 34 единицы хранения (16 -основной фонд, 18 - научно-вспомогательный фонд), фонд нумизматики и бонистики - 7 единиц хранения (основной фонд).

Назначение Музея как собирателя и хранителя информации о скульптуре Германе Брахерте, его современниках, и как центра изучения творчества скульпторов XX века и современных скульпторов определило принципы комплектования коллекции, которая должна способствовать научной и просветительской деятельности Музея. Комплектование коллекции идет за счет закупок по региональной целевой программе Калининградской области «Культура», из собственных средств, за счет даров.

2.1. Основной фонд

Основной фонд состоит из 9 коллекций, сформированных по типологии музейных предметов, приобретенных или полученных в дар, переданных и отнесенных к основному фонду решением Экспертной фондово-закупочной комиссии (далее ЭФЗК). Музейные предметы основного фонда систематизированы в коллекции с присвоением им соответствующих шифров, утвержденных ЭФЗК Музея.

Основной фонд подразделяется на коллекции:

- Фонд скульптуры – 240 ед. хр.
- Фонд фотографий – 451 ед.хр.
- Фонд графики - 271 ед.хр.
- Фонд живописи – 7 ед.хр.
- Фонд книг и каталогов– 43 ед.хр.
- Фонд личных вещей и предметов быта– 16 ед.хр.
- Фонд бонистики - 7 ед.хр.
- Фонд документов – 71 ед. хр.

Наиболее ценными предметами **основного фонда скульптуры** являются скульптура Германа Брахерта «Несущая воду» (1940), которая до 2002 года находилась в Лиственничном парке г. Светлогорска и до сих пор

считается одним из символов этого курорта; барельеф Г.Брахерта «Утренняя заря» (1940) и его же бронзовая скульптура «Деметра» (1939). **Фонды фотографий, книги и каталогов, документов** отражают социально-культурно-историческое развитие региона. Книжные фонды включают издания на русском и иностранном языках: искусствоведческую литературу, труды по истории региона и зарубежных стран, где находятся работы Г. Брахерта и его современников. Основные книжные поступления происходили от коллекционеров, частных лиц в результате даров и закупки.

В настоящее время в целях формирования духовно-нравственных ценностей особую значимость приобретает сохранение преемственности, изучение истории региона. Письменные источники, документы, фотографии, негативы, эскизы изделий, предметы печатной продукции, открытки, буклеты, газеты, рекламные и сувенирные издания, каталоги, справочники на русском и других языках, представляют большую историческую ценность. Предметы коллекции используются для демонстрации на выездных и стационарных выставках.

2.2. Научно-вспомогательный фонд

В научно-вспомогательный фонд входят предметы с менее высокой художественной ценностью, чем предметы, входящие в основной фонд музея, соответствующие концепции комплектования Музея и отнесенные решением ЭФЗК к данному фонду. В научно-вспомогательном фонде скульптуры насчитывается - 140 ед. хр., в фонде фотографий – 237 ед.хр., в фонде графики - 114 ед.хр., в фонде живописи – 53 ед.хр. в фонде книг и каталогов– 13 ед.хр., в фонде личных вещей и предметов быта– 86 ед.хр., в фонде документов - 60 ед. хр. Предметы коллекции используются для демонстрации на выездных и стационарных выставках.

В результате научно-просветительской работы сформированы документы для занятий и мероприятий с детьми и другими категориями посетителей: образцы игр, викторин, презентаций, квестов, аудиоэкскурсий и другое.

Собраны материалы выставок (фотографии, афиши, пригласительные и другое), полиграфическая продукция, публикации в СМИ о деятельности Музея, управленческая и научно-техническая документация, документы по личному составу.

Научное осмысление фондовых коллекций, результаты исследовательской работы по изучению музейных предметов, музейных коллекций, по тематике исследований сотрудников Музея находят отражение в статьях, рукописях, презентациях, лекционных программах, печатных изданиях, научных статьях.

2.3. Анализ материально-технической базы помещений фондохранилища

Под фондохранилище используются отдельные помещения площадью 10 кв. м. для хранения коллекции основного фонда, оборудованные стеллажами и шкафами. Преобладает смешанное хранение.

Помещения оснащены современными системами противопожарной защиты, охранной сигнализацией, термогигрометрами. Наполненность фондохранилища максимальная. Возможности расширения хранилища в доме-музее почти полностью исчерпаны.

3. Миссия (цель развития), профиль Музея, профиль музейного собрания

Музей является многофункциональным историко-культурным, музейно-выставочным, научно-просветительским учреждением, занимающимся хранением, изучением и публичным представлением музейных предметов и музейных коллекций.

Миссия Музея (цель развития) заключается в изучении и популяризации как творческого наследия Германа Брахерта, так и других авторов - скульпторов и художников XX-XXI вв., бережно сохранять наследие прошлого: скульптуры, искусства, графики, живописи, проводить их изучение и исследование, знакомить с совершенными открытиями в экспозициях и научных работах.

Принцип комплектования собрания, исходящий из выставочной и конкурсной деятельности Музея предполагает, что наравне с массовыми изделиями, будут приобретаться современные высокохудожественные работы российских и зарубежных авторов.

Музей является активным участником развития туристического потенциала Калининградской области за счет демонстрации лучших образцов искусства скульптуры на территории региона, проведения пленэров профессиональных скульпторов, выставок скульптурных работ, в том числе и зарубежных авторов.

4. Цели и задачи комплектования собрания

Цель комплектования – выявление, собирание, сохранение, изучение и публикация культурно-исторического наследия, широкое использование собранных коллекций в научной, экспозиционно-выставочной, издательской, культурно-образовательной деятельности Музея. Выявление профильных музейных предметов и музейных коллекций является одной из социальных функций Музея по сохранению культурных ценностей и документированию процессов и явлений, происходящих в обществе. Стратегической задачей собирания музейных коллекций является сохранение общемирового и российского культурного наследия, использование его в просветительских и образовательных целях; воспитание чувства патриотизма. Для достижения целей комплектования необходимо выполнение следующих задач:

- выявление и отбор предметов, отвечающих целям и задачам комплектования собрания Музея;
- изучение информации о выявленных предметах в открытых источниках информации, печатных изданиях и сети «Интернет»;
- создание новых современных экспозиций и выставок;
- создание новых и продвижение существующих просветительских и образовательных проектов и программ Музея;
- научное изучение.

Решение задач Концепции открывает для Музея широкие возможности реализации различных культурно-образовательных проектов, введение вновь поступивших предметов в научный оборот, их участие в создании постоянной экспозиции, временных и выездных выставках.

5. Формы, критерии и источники комплектования

Приоритетными формами комплектования собрания Музея являются систематическое, тематическое и комплексное.

Систематическое комплектование предназначено для регулярного пополнения музейных коллекций культурными ценностями, отвечающими целям и задачам комплектования фондов. Оно направлено на систематическое формирование и пополнение собрания Музея. Тематическое комплектование заключается в выявлении и сборе предметов музейного значения, относящихся к конкретной тематике. Оно позволяет пополнять коллекции предметами по исследуемым музеем темам, возникшим в процессе работ с коллекциями, создания экспозиций и выставок.

Комплексное комплектование сочетает в себе оба типа комплектования.

Критериями отбора культурных ценностей для коллекций **основного фонда**, подлежащих комплектованию являются: уникальность, информативность, экспрессивность, репрезентативность, типичность, подлинность, мемориальность (значимость как память о человеке или событии), сохранность (не требующая проведения срочных реставрационных работ и позволяющая их экспонировать), профильность и соответствие концепции комплектования.

Отбор предметов для музейного собрания определен настоящей Концепцией с учетом историко-художественного профилей Музея, связанного с историей региона. скульптура, редкие книги, архивные материалы, в том числе фотографии, бытовые реалии, характеризующие различные эпохи XX–XXI веков, а также современные произведения российских и зарубежных скульпторов и художников.

Критериями отбора музейных предметов для **научно-вспомогательного фонда** являются предметы, собранные, изготовленные или приобретенные Музеем, которые нужны для экспонирования и изучения, а также для занятий с детьми и другими категориями посетителей: копии гравюр и рисунков,

макеты, планы, карты, муляжи; предметы, имеющие ограниченные сроки хранения (фотографии, информация на электронных носителях); предметы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, не обладающие высокой художественной ценностью, но имеющие соответствующее концепции комплектования Музея значение, позволяющее подчеркнуть ценность предметов основного фонда.

В целях пополнения музейных коллекций могут быть использованы различные формы, например:

- работа с антикварами с целью выявления культурных ценностей;
- работа с физическими и юридическими лицами, владельцами предметов, в том числе с коллекционерами с целью отбора редких предметов, соответствующих профилю музея;
- работа с со скульпторами и художниками;
- использование всевозможных форм популяризации работы Музея, его коллекций через СМИ, просветительскую и концертную деятельность, публичные выступления и мероприятия;
- презентации и публикации наиболее значимых музейных предметов и даров;
- организация пленэров скульпторов, выставок художников с дальнейшим отбором их работ для музейных коллекций;
- работа с современными авторами по созданию произведений, имеющих историко-культурное и музейное значение и необходимых для раскрытия экспозиционных тем, с последующей передачей их Музею;
- проведение конкурсных выставок с дальнейшим отбором работ художников для музейных коллекций.

Работа по комплектованию ведется сотрудниками музея согласно должностным инструкциям.

Способы комплектования: Музей осуществляет работу по комплектованию Музейного фонда Российской Федерации посредством приобретения на возмездной и безвозмездной основе (например, получения в дар, в качестве пожертвования или иной формы безвозмездной передачи) культурных ценностей, качество либо особые признаки которых делают необходимым для общества их сохранение, изучение и публичное представление:

- закупка культурных ценностей через ЭФЗК Музея;
- получение даров от частных лиц и организаций;
- перевод предметов из научно-вспомогательного фонда в основной фонд установленным порядком.

Источниками комплектования являются культурные ценности:

- находящиеся в собственности юридических и физических лиц в России и за рубежом;

- находящиеся на реализации в антикварных и художественных салонах, комиссионных и букинистических магазинах;
- находящиеся в составе немусейных коллекций общественных организаций, творческих Союзов и Домов;
- полученные в результате археологических изысканий.

6. Темы комплектования Музея

Одна из основных целей Музея – собирание и систематизация работ скульптора Германа Брахерта и других известных скульпторов XX века, работ современных авторов, создание условий для научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной и просветительской деятельности Дома-музея Германа Брахерта, а также удовлетворение общественных потребностей в ознакомлении с культурно-историческим наследием Калининградской области и тенденциями развития искусства графики и скульптуры

Формирование и пополнение типологических коллекций

1. Коллекции произведений скульптуры:
 - произведения скульптура Германа Брахерта (1890–1972);
 - произведения современников Г. Брахерта, работавших на территории Восточной Пруссии;
 - произведения современных скульпторов.
2. Коллекции произведений графики:
 - рисунки, эскизы (выполненные в разных техниках) Германа Брахерта;
 - произведения современных авторов: печатная, уникальная графика.
3. Коллекции фотографии:
 - оригинальные отпечатки и копии фотографий, выполненные Германом Брахертом, Мией Брахерт, их и нашими современниками;
 - произведения документальной фотографии, связанные с жизнью и деятельностью Германа Брахерта.
4. Книги (каталоги, статьи, рекламные проспекты, научные исследования, посвященные деятельности скульптора Г. Брахерта, фотографа Мии Брахерт, учеников Г. Брахерта, истории Калининградской области, искусству скульптуры и пр.)

Формирование и пополнение тематических коллекций

5. Коллекция «Гении места»: произведения скульптуры и графики, посвященные деятельности представителей разных сфер культуры прошлого и настоящего Калининградской области.

6. Коллекция «Выдающиеся деятели мировой и отечественной культуры» (портреты и жанровые композиции) в исполнении современных скульпторов и графиков.

7. «Следуя Герману Брахерту»: произведения скульптуры, графики, живописи на темы, присущие творчеству скульптора Г. Брахерта («Женские образы в мифологии», «Архитектурная скульптура», памятные плакетки и медали, портреты современников).

8. Произведения разных видов искусства, посвященные творческому наследию и личности Германа Брахерта.

Выводы:

Выполнение задач по комплектованию собрания Музея согласно представленной Концепции, которая охватывает период до 2035 г. позволит включить в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации предметы музейного значения, являющиеся неотъемлемой частью культурного наследия народов Российской Федерации, а также дает возможность создавать экспозиции и выставки высокого уровня, печатать книги и каталоги коллекций в изданиях, на электронных и других носителях, в сети «Интернет», обеспечивая путем публичного показа широкий доступ разных категорий посетителей к культурным ценностям, хранящимся в Музее, что будет способствовать как росту и развитию самого учреждения, так и решению научно-исследовательских и просветительских задач.